

ОТЗЫВ

Огарковой Наталии Алексеевны

на автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство
(искусствоведение)

Олехнович Елены Игоревны

**«Стихиры двенадесятых праздников
знаменного распева: жанровые особенности»**

Диссертация Е. И. Олехнович посвящена выявлению жанровых особенностей одного из видов древнерусских песнопений – стихир двенадесятых праздников, относящихся к традиции знаменного распева. Автор обращается к нотированным манускриптам XVII – начала XVIII века разных собраний, выделяя для рассмотрения как крюковые, так и двознаменные (знаменно-пятилинейные) рукописи, содержащие выдающиеся образцы праздничных распевов. Поскольку стихиры строго организованы в рамках служб двенадесатым праздникам, автор диссертации рассматривает сюжетную и структурную систему организации данных служб, определяющих жанровые особенности стихир на всех уровнях. Е. И. Олехнович подробно анализирует труды ученых прошлого и настоящего, посвященных данной проблематике, соотносит музыкально-палеографические позиции (жанровый канон, модель, жанровая иерархия) с положениями, формулируемых в трудах литературоведов и филологов. Поскольку в целом проблематика в данном аспекте еще не поднималась, автор диссертации ставит задачей установить в Праздниках жанровые каноны стихир и славников, имея ввиду жанровые содержание, форму и мотивировку, а также определить особенности трактовки стихир как художественного жанра (с. 7 автореферата).

Первую главу Е. И. Олехнович посвящает особенностям строения книги по разным спискам. Богатство музыкального воплощения текстов проявляется в фиксации отдельных значимых песнопений-славников в нескольких версиях: автором установлен обширный репертуар таких песнопений. Во второй главе Е. И. Олехнович исследует особенности теоретического подхода к

характеристике стихир. Интерес, на наш взгляд, представляет дифференциация песнопений на собственно стихиру и стихиру-славник, чьи функции в рамках службы определяют особенности их включения в устойчивую схему микроциклов (певческих разделов богослужения). Небезынтересны наблюдения автора в отношении интертекстуальности славников, позволяющие выявить устойчивые принципы создания многочисленных версий песнопений. Сюжетика праздничных стихир, закономерно обусловленная содержанием библейских книг, дает возможность установить закономерности в воплощении событий, персонажей, действий. Рассматривая принципы драматургии, автор диссертации выявляет такие важные элементы организации, как «жанровая мотивировка» и «жанровая форма» (с. 14 автореферата).

Третью главу автор посвящает рассмотрению «музыкально-типологических аспектов жанровых форм», где опирается на сложившийся в современном литературоведении и текстологии принцип матрицы. Он позволяет Е. И. Олехнович вычленить наиболее важные конструктивные единицы мелодики в каждом из восьми гласов, формирующие и объединяющие распевы разных служб, а также регулирующих распевы стихир в микроциклах. Четвертая глава носит во многом аналитический характер, она посвящена рассмотрению отдельных композиций, где суммарно представлены жанровые признаки стихир, дополненные выявлением особых принципов претворения жанровых форм (скриптурных, гомилических и др.) Данный подход позволяет логично связать приемы музыкального претворения богослужебных текстов в стихирах Праздников. В Заключении автор подводит итоги сделанным наблюдениям, позволяющим рассматривать данный важный пласт певческого искусства как единое целое, определенное твердыми каноническими установками, но в то же время открывающее бесконечные возможности для творчества.

По ходу чтения автореферата возникло несколько вопросов, один из них хотелось бы предложить соискателю. На с. 15 автореферата отмечается:

«...композиции могут различаться в зависимости от концентрированности художественных образов, образуя тем самым два композиционных типа: мономотивный и многомотивный». Как автор объясняет явление «концентрированности художественных образов», что предполагает здесь понятие «концентрированность»?

Обобщая сказанное, следует отметить, что в целом актуальность темы диссертации состоит в том, что автором выявлен, текстологически описан и всесторонне исследован важнейший пласт древнерусского певческого искусства, а в научный обиход введены рукописные памятники, ранее столь детально и всесторонне не рассматривавшиеся. Личный вклад автора диссертации значителен: представленный материал позволяет обозначить возможность новых подходов к исследованию праздничных стихир, формулируя жанровые особенности, выявляя принципы распева текстов в системе осмогласия. Исследование дополнено Приложениями, которые позволяют при рассмотрении стихир точнее раскрыть особенности.

Новизна исследования несомненна, поскольку Е. И. Олехнович обосновывается важным подход в изучении значительной группы песнопений. Автору удалось убедительно представить закономерности развития жанра на протяжении XVII столетия, выявить его драматургические и художественные особенности, показать роль моделей при создании распевов и др.

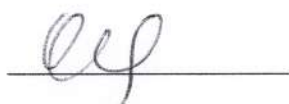
Практическая ценность диссертации, как и материалов Приложений, состоит в том, что они несомненно будут востребованы в учебной и концертной практике, а методы работы, предложенные Е. И. Олехнович, найдут свое продолжение в исследовательской работе с древнерусскими рукописями.

Все сказанное позволяет сделать вывод, что автореферат диссертации **Олехнович Елены Игоревны** «Стихиры двенадцатых праздников знаменного распева: жанровые особенности» по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство (искусствоведение) полностью соответствует содержанию диссертации, и при этом обладает достоинствами

самостоятельной, весьма актуальной статьи, в которой проведенное исследование значимых материалов древнерусского искусства изложено лаконично и достаточно информативно. Публикации автора (13 позиций, в том числе 4 в журналах, рекомендованных ВАК) в полной мере отражают научную концепцию диссертации.

Автореферат диссертации позволяет сделать вывод о том, что диссертация является оригинальным и самостоятельным исследованием, которое соответствует критериям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор, Олехнович Елена Игоревна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Огаркова Наталия Алексеевна
доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник
ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»



«28» апреля 2022 г.

Адрес организации: Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»
190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5
Тел.: +7 (812) 314-41-36
Факс: +7 (812) 315-72-02
Сайт: www.artcenter.ru
E-mail: spb@artcenter.ru
E-mail личный: natalia.ogarkova@gmail.com

Лерман Огарковец Н.А. заверено
Зам. директора по организационно-правовым
и хозяйственным вопросам



М. Лерман